

詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

2023 NOV|詩會鬼逐月

新詩路簡刊

Nova Poetry Route

2023 抽色

詩會鬼逐月



八斗子夜月　攝|黃柏霖

黃柏霖，2018 年 10 月加入新詩路。居住於雨都，常在雨夜寫詩；工作於漁港，常望漁火寫詩。喜歡做夢，大部分詩都伴隨夢境；喜歡玩字，有時候詩會遊戲字詞。種植物、養貓與飼魚，偶爾將其入詩！

目　錄

封面

代序

精選・光圈

詩之邀・顯像

大暑詩會・等一場雨的溫柔

人鬼詩會・不如捎來一首詩吧

小播台 7 ・語帶雙關白話小詩：食

小播台 8 ・童真的筆芯

小播台 9 ・詩的一千種樣貌

小播台 10 ・極簡六行風

中秋燈會・快閃微型詩

練功場讀詩心得選例・意象如同魔術方塊的組合

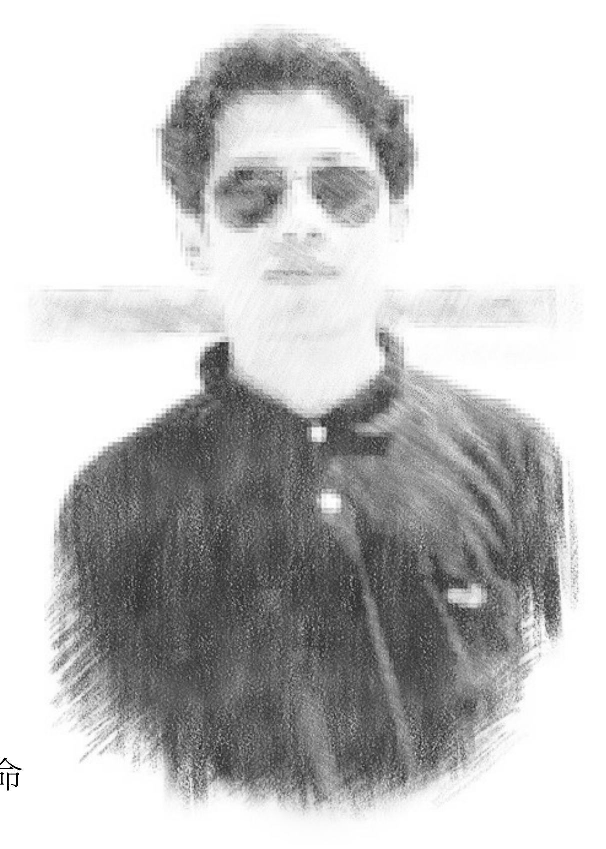
練功場三行組詩選摘・三行疊唱詩滿懷

練功場四行詩選摘・構思「遠方」

代序

■ 現代詩歌

詩／大頭貼|白世紀



他們童年的夢總是長得四不像
嚴格算起來毛都沒長齊
大多只是些不懂事的癡孩子
貧血又缺氧，而以達達的馬蹄為偶像
浪漫天真主演、青澀幼稚編劇
風花雪月執導、荒唐頹靡製作

乾烤玉米鄉思病，或叼個奶嘴流口水談戀愛
算了。塞半兩椰子殼裝飽說是怕胖
算了。舌釘、鼻環、臍鑽、留半邊長髮嚇死人不償命
算了。有些過於叛逆的孩子
甚至愛把他們老爸老媽的性器官張貼於門牙上
也算了。我噴飯的，卻是連篇嗡嗡不休
白天夢遺的孩子

說著說著，這不！又有一首喜歡搖床自娛的現代詩歌
用他奶奶的裹腳布，扔來一枚催淚彈

編者按：此作雖嘲猶切，為「週末小擂台 9 ‧詩的一千種樣貌」的範詩。

精選・光圈

█ 我們在彼此的記憶裡道別



詩|可樂

時間氧化成篩
那些耀眼的光自遠處跋涉而來
在風聲裡蹒跚
那片許下不老的樹葉
標本了最初
在斑駁裡綠得心碎

曾嬉戲同一枝頭的鳥啊
吹過不同的風
流過各自的淚
讓我們像晨光一樣輕輕擁抱
萌約裡的俠客面具
在紅塵裡模糊
黃昏裡的金色劍匣
在晚霞中紛紛落下

▌關於遺忘，與難以遺忘

詩|陳潛

沈入黑
沈入嗚咽的夜河
流淌輕音，比漂浮的別羽還輕
是妳夢中憂傷的離歌
時而流向枕邊
涓滴成泉，解妳夢醒時的渴

日色青青
妳將思念塗上偽裝的白
卻忘了天空的藍太深
不止有雲在嬉鬧
別離的鴿子
還藏在隱約但依然透光的一角

四拍或八拍打著
日子或快或慢，都像斷續的年輪
枝椏揉捻成一杯苦澀龍井
想要吹涼
總有圈圈漣漪，搶著就唇

妳趕在遺忘之前
剪下幾片難以遺忘的雲影
描灰

▌瓶底人魚

詩|Lin Jian Liang

帝王威士忌的瓶底一把刀
俗辣乙醇力挺有色的膽囊
嗆了喉的撈金魚紙網盛起
記者會擱淺的面子
濾不掉壁咚的黃金洋沖刷來
海公主未濃妝。我也是

註：1846 年創立的帝王（Dewar's）為蘇格蘭首個瓶裝的調和威士忌品牌，其白牌（White Label）酒液呈金黃色；膽汁為黃（綠）色。「我也是」，#MeToo。

▌偏見的降解

詩|九鬼

我的傲慢是海
在岸邊被帶走了一些
背叛的腳印留在岬角
厭倦了被拋棄在浪裡
只能往深處挖掘
張開鱗片　與卑微的鰭

▌尋覓歸宿　——讀九鬼〈選擇埋葬地點〉

賞析|敏朗（牛油果）

〈選擇埋葬地點〉／九鬼

（被吃後　被消化）

我正在走路
林間要尋找一下
但也就是
走一個發現糖果或
麵包屑的 SOP

客觀的樹
環抱我
允許凝視與判別
道，還是道理

主觀的我　也凝視

「誰」，選擇埋葬「什麼」？作者從詩題便埋下兩個疑問，甚至一開始的引子還是有點駭人的被吃和消化。難道就僅如字面上對生命短暫虛無、死亡宿命和存在意義的思考嗎？

作者簡潔地建立了追尋意義和答案的意境——在「林間」「走路」「尋找」，而且用到了「一下」，我認為是暗示他被其他瑣事困擾，無法專注；「林間」象徵著生命的複雜和未知；「走路」則是尋覓的態度，不疾不徐。

「糖果」和「麵包屑」也許對應人生中「微小愉悅」或「陷阱」。「SOP」（標準作業程序）說明他用了過於常規、與他人一致的尋找方式，以至於無法找到不一樣的歸宿。

我認為「客觀的樹」指的是已存在的自然環境，或許是歸宿的選擇，這種存在也在與作者互動、相互影響。由於身處於無法置身事外的環境，所以必然會出現「凝視與判斷」（檢視／比較是非對錯）的準則／尺，而作者是選擇了「允許」（接受）。

至於判別什麼呢？我相信作者想引入道德經中的「道」的概念——我們可以簡單理解成宇宙、社會、現實運行的規則和真理。但是另一種可能的解讀是分辨哪些是可行的「道（路）」，抑或者「僅僅是大家所謂的道理」而已。道理也許會隨著時代背景而被淘汰，但真理不會，所以也就有了輕重之分。

最後，「主觀」強調了個體的存在和因有限的體驗而想必有所偏差的「選擇」視角和觀點。作者回答了詩題隱藏的疑問——自己同樣可以對現實、客觀存在的環境，甚至生命探索，作出主觀地「審視」。

整體而言，作者嘗試表達身處於現實，無法避免地被環境審視和影響的同時自身也應該有自己的態度探討這個世界。其過程或許會產生摩擦／矛盾感，但這也是尋找歸宿的必要過程。

▌唇初吻

詩|默山

晨星都掛了，山起身梳粧

初雲遼闊著想望

聞咩咩，揚，聲盪能高

腸小道打尖過，草起綠

嚐鮮第一道有露珠而甘甜

豪情的雨已結清

靜，在白耳畫眉喉韻裡打轉

▉紅色的巴黎|Red Paris|ปารีสสีแดง

詩|丁古

戴上有線耳機
問些纏綿的選擇題
請不假思索地親吻每面萬花鏡
回想曾是滿身鮮血的巴黎

唉呦　皇宮裡的盾牌與利器
全是無人知曉的指引
長時間蹲臥在巴士底
從不放手緊握直射進來的晨曦

紅色的巴黎
擴展性感的喉音
拿破崙法典的威力
還有蒙娜麗莎在羅浮宮的魅力
經過無數戰爭下的屍體
就置於科西嘉安息

Je pense, donc, je suis. - René Descartes

▌童話、公主。山脈、台灣

詩|落山風

1. 人魚傳說——中央山脈（註 1）

有一朵芙蓉從海底出落
她花了億萬年才將尾鰭演化
原來是一對槳再來是一雙腳
走到喜歡的鵝鑾成為一只挺立的鼻
婆娑在熱帶風情的椰林有珊瑚的湛藍
欹斜就枕於烏岩一角
沉沉地
彷彿，不曾甦醒

直到她好不容易在若干年後脫胎
曼妙的曲線迤邐著娓娓的沉積與風化
岔出去的分支被向源侵蝕流瀉而下的
是款款的女孩的心思
涓涓地，潺潺地
以一個扇形的開展挾帶梅雨的歡愉
而
浩浩湯湯

如果有人問起
她總會拾起身上的鱗片
那是黥在身上的血統證明
貝、蚌、蟹曾經來過的遺跡
也許是宮殿的山楶藻棁
也許是朱門的雕花鏤績

也許，只是蓬門的魚讀耕樵

且不管前世
艾麗兒是我們宜室宜家
今生的新娘

2. 白雪公主——玉山（註 2）

騎白馬的東峰原以為是龍
提著磨利的森然走近
沒想到，臥榻中的蘋果只需要一陣緋紅
於是他向合歡山借來一束杜鵑
單膝下跪
寄放了一個吻
所以鳳尾岩至今仍像
一件霞帔
一個誓言
關於海枯石爛

而她終於悠悠醒來
陪伺的東小南、南玉、南峰在後，四、五、六在前
老么的梅花小鹿比較害羞
躲在遠一些的床緣
他們都不如想像中矮
巍峨地守護小木屋裡的樑柱

不過還是有人喜歡問起
這題既非填充、選擇、簡答
當然也不需要申論

圓峰、排雲山屋外的星空不善辭令
小風口也經常口吃
誰最美？
珊卓鄔兒，八通關

3. 灰姑娘——阿里山（註 3）

蒼翠青絲織成的布
被後媽裁去
絲巾或蕾絲宴會用的
她手上破了洞的
是為了擦拭地板滾下的頭皮屑
抹布走過殘留的晶瑩
一滴一滴，是一根一根被拔、割、鋸、砍的痛楚
而當玲瓏的啜泣摔得支離破碎
聞聲而來的仙子遞上一雙合腳的鞋
南瓜車便自特富野開向塔塔加
那兒的星空靜得剩下族語
以老人的口吻呢喃
月亮竟如此這般熟睡
在枕木、軌道瀰漫檜木體香的床第
睡了
安恬地恍如消失
若非王子拿著玻璃鞋吹響月台汽笛
走山之後被深埋的山城歲月
連母語都忘了
怎麼唱歌？

4. 冰雪奇緣——雪山（註 4）

曾經有過一場冰雪
來自艾莎的雙手
她將自己封印
用的不是一層一層的沙
而是一圈一圈的年輪
直到陽光再次降臨
融化的風霜順勢挖走承諾
空蕩蕩的戒台開始等待
它盛過滿盅星河
也舀過夏季暴雨
曾經期待繾綣繽紛的落葉
但耐寒的玉山圓柏僅有一件汗衫
長鬃山羊也只在黑森林逡巡
她只好摺妥白紗
藏進深深的妝奩
冬天才會在鏡檯前試穿
於是，我們才可以遠遠地
望見皚皚的艾倫戴爾
那可不是東北季風挾帶的水氣
是冰河時期開始砌的山徑
一條與天毗鄰的線
聖稜

5. 海洋奇緣——海岸山脈（註 5）

誰知毛伊竟是偷心的賊
卡帖於是

從馬里亞納海溝來
一股腦地將火爆的焦躁推上均夷線
莫娜只好遠渡重洋
謳以海的旋律
希望卡帖想起

當女孩胸前的水珠勾留不住
滑嫩的絲綢便恣意地溜下
不過手持炭筆深邃的眸子閃爍的
不是蘿絲的胴體
是爾後隨他沉船的晶瑩
一顆蒼翠的鐵達尼
鐫刻著甲板上隨風搖曳的兩雙翅膀
You jump, I jump
便勇敢地撞向冰山
但這場邂逅並非為了粉身碎骨
是為一條悠然的縱谷
山與海
板塊的分際
至今仍在豐年時歌詠
被傑克帶走的心
旖旎的海的洄瀾
當她想起，連葡萄牙的水手都會浩歎
福爾摩沙
Ocean・塔菲緹

後記：我喜歡爬山，貪心地想幫爬過的山寫詩，不過那終究是太貪心了，只好抓五個比較有代表性的寫，而這五座山正好跟迪士尼的公主們有異曲同工之妙，所以就把她們雜揉成了撒

尿牛丸，跟各位詩友分享。

註 1：台灣是板塊推擠出來的，而中央山脈有台灣屋脊之稱。

註 2：玉山主峰標高 3952M，與東峰之間有座奇岩——鳳尾岩。玉山家族共有九座山，鹿山為家族中最小隻的，「八通關山」是鄒族對它的稱呼，後來漢化之後改名為玉山，現有一座在玉山對面的山，承襲了「八通關山」之名。

註 3：地質學家推論：阿里山山脈原本位於玉山山脈之上，後因板塊相互擠壓而被擠出了出來，下方較老的岩層則形成玉山山脈。因為她還很年輕，所以沒有超過三千公尺的高山。阿里山曾是台灣三大林場之一，阿里山鐵路縱橫交錯，為了運輸木材下山。

註 4：雪山為台灣第二高山，1、2 號圈谷奇景名聞遐邇，此為冰河時期的遺跡。

註 5：地質學家相信數百萬年後海岸山脈北段會脫離台灣本島隱沒入歐亞大陸板塊底下而消失。

▌盧山溫泉　——2023 年風災

詩|落山風

好好的一張單人床

硬被打了劑類固醇

他們說那是髮簪

藝妓的標配

又同我索取美貌和蛇腰超貸肉毒桿菌

遊廓尋芳恩客在違建的雙人床簽的支票

總在翻雲覆雨後跳樓

山盟海逝者，如斯夫

▌西子灣

詩│落山風

1. 長堤

不知道是誰掉的
殘留淡淡髮香
斜斜簪著脈脈的眼神
也許該種些柳樹
我們都曉得柳葉適合綑綁
把搗衣的回音繫緊
尚未濃妝淡抹前
挽留

2. 燈塔

這樣的對望稱不上一次邂逅
你在遠遠的海上
也在咫尺的浪頭
黑夜降臨後
化身明顯的游標
在你所在的超連結處等
等你按下，或用桿秤掀起
但我們這稱不上邂逅的對望的紅蓋頭
卻是吳王縮過地址的姑蘇

3. 垂釣

終於上鉤
魚竿變得很扭曲
而過長的盼望似乎怎麼也捲不完
好不容易夫差溺斃滾滾洪河
勾上的膽釣起一尾大魚
濺不起任何花朵之際
是落水，也有可能是跳水
夜釣的風險是失足
一頭栽進預設的界碑
當蝴蝶自裂縫翩然
飛出的將是令人喟嘆的梁祝

4. 夕陽

紅的橘的橙黃的顏料灑了一地
不過這場大火並沒有燒光所有
偌大的赤誠的祝禱熠熠閃爍
船於是敏捷地掠過
卻沒能將她劫走
隱身江海的決心在漁歌開始傳誦前
已泛舟而去
化身冉冉的雁
比翼

後記：2020 年到西子灣想起了西施的浪漫故事。

高美濕地清晨的景象

詩|落山風

候鳥被 1/1000 的快門剖析
啄食或沉思都是鄉愁

水往海峽方向
不知是否因為風
還是郵戳

土的細緻非保濕之故
他打了一封簡訊
從腳底遞出老祖母的細紋

螃蟹不擅交際
四雙容易盜汗的手
挖了很多坑疤
隨時準備撤退

白色的巨扇異常沉默
逆來順受地將冷嘲熱諷丟進下個輪迴
成為發亮的存在
即便現在有點透明

抓蛤蜊的婦人搗碎倒影
四十年來都是這般打扮

後記：2013 年環島路過高美濕地寫下，那天早上看到太陽升起、緊張兮兮的招潮蟹、挖蛤

蝌的婦人，舉凡眼睛看到的都在水面上倒影。

三寶

詩|落山風

故人的院子裡長出一朵瑕疵
恰好螽斯和蝗蟲路過
加上許多年來話匣子的打磨
這件嫁妝不再只是翠玉
在天地造化之下塑形
白菜也罷三層肉也好
反正家常與珍饈逕庭
以絮絮的叨唸鐫刻成禱祝
即使不滿五百個字
也夠從商周開始氧化
看看一頭青絲的鼎
難怪毛公愈發地斐然

▌八月十五雨轉晴

詩│天和

「你來人間一趟，你要看看太陽」　——海子

水窪盤坐，勿擾
泥濘的路上
遠方金灰相倚
海中浪的折返跑
如果可以，不只是太陽
要抬頭看水滴從葉尖滑落
還有長椅、浮標、傾頹的古牆
向榕樹、某位小草問好
（在地下就約定
敦親睦鄰之必要）
那沒有千古愁的港口
夜晚歸來的白帆

軍歌

詩|天和

那無定河的滾滾浪濤和我一樣嗎

長坂坡，赤壁，夷陵

淚水已模糊我的記憶

遠方的旅人請留步

我的家在比遠山更遠的河谷

年事已高的爹娘與妻兒

村東劉家的父兄，村西趙家的叔舅

村南村北吳王家的子孫

遠方的旅人請慢些走

讓我做一粒塵土

跟隨足下

耳旁響起熟悉的鄉音

此曲從此不響江水畔

弱。有所詩

詩|黃士洲

意志不再強大的日子

書桌大口喝著寥闊

三腳時間

跑不過夕陽餘暉

任由指腹摁住

兩岸之間的潮

詩成

詩|CC

在雲般蓬鬆的手帳裡懸浮著
羸弱的風　失壓的雨
瑣碎的時光　瑣碎的氣息
與瑣碎的字

而我的荒漠　已在第一行寄居
疏蕪的行間承繼了故事渺渺
四季　湖泊　荼靡
或禪

如果看見落下的那些　頹靡的昨日
請溫柔垂接

那潦草的符號　苟且的風景　與離辦的獨白
都是我那浮蕩疑滯的魂魄
是我未果的

肉身

█ 盛夏都在光打卡

詩|邱慧娟

時間，纖細地穿戴
茫然的輪廓有光修復
倦容，在夕陽裡偷偷卸妝
順便情緒美顏

城市的追逐有車聲數落
準點餘暉走來
打卡妳的身影

黃昏是一場暗戀
備足燈火後
星星有了寧靜
晝長的夜，一樣
很夏天

涵蘊　——水里蛇窯手拉胚

詩|啟良（蔡啟良）

就以那方千年積澱的信物
輾轉疊念修行
一圓一菩提指向蓮花深處
豐饒手印
且定今夕擦肩而過的緣分

涅槃重生那時
洗淨甘露
迴向一頁心經載運靈魂
屏住呼吸　靜如木魚
共鳴第六感戲劇抖音
深入淺出照見餘生

修煉如來火候
閉關五行相剋相生
冷卻窯燒激情
順勢穿梭蛇腰的伊甸園
盈溢正果
若飲清風淺笑一池浮萍

簡評|莫思靜

似乎是在描述一種修行與覺醒的過程。「千年積澱的信物」這一詞語，是詩人對於歷史和傳統的尊重和思考，讓我聯想到文化的傳承和智慧的積累。

「一圓一菩提指向蓮花深處」表達了詩人對於人生覺醒和心靈了悟的追求。「蓮花」在佛教中象徵著純淨和成就，這裡暗示著一種心靈的深度。

「洗淨甘露」、「迴向一頁心經載運靈魂」等詞句指將心靈從塵埃中解放出來。同時，詩中的「屏住呼吸　靜如木魚」等表達方式，彷彿在描述冥想時專注的狀態。

而「修煉如來火候」形象地描繪出修行的艱苦和磨練，而「閉關五行相剋相生」則呈現出生命的循環和平衡。同時，「冷卻窯燒激情」和「順勢穿梭蛇腰的伊甸園」則帶有一種詩意的情感和欲望。

最後，以「盈溢正果」結束，表達了修行和覺醒後所獲得的成果和收獲。

▌表白

詩|藍白

一個 48 平方寸的午后
把蓮池蹲成一幅畫
大筆揮灑深淺
牽動黑白，重疊了情懷
荷梗只串聯墨韻
一個夏末秋初的留白
就渾然坦蕩
在似有若無間

害相思的海

詩|藍白

肉粽角慌張得有點紊亂
卻有一角，不忘問天
訴求中夾雜吶喊
沖刷經年早忘了累月

時間對誰都一樣
得與失，天平已沒了高低
春夏走了秋冬不約而至
望穿的，除了歲月附帶滄桑

就是風聲濤聲不缺席
大海依約避得老遠
魚蝦少了絮語
藍天只不過是憧憬

以加法，把所有年月層疊
千載相思，是否真能一并秤起？

▌撩撥酣睡的風

詩|時雨（Dada1710）

沁白的長成一輪欲語含羞
分行的溪湍湍成河
不是呢喃，濤濤的
離經叛道

撿拾滑落的執拗，蹲踞如山
風緊緊疾呼，喚不回桃夭嬌嬈
低吟遍野風蕭

窸窣蜿蜒晚涼，墨漬化魂
縷縷飄香，單瓣金桂掌星宿的
癡凝

拉長的孤影夜鴞伴讀一冊扉頁
落款熟成的黎明
破巢的鵲聲，劃開朦朧

秋，伸延婀娜
纖細遙遙的餘韻
綿亙

▌拼湊寧謐與破曉成行

詩|時雨（Dada1706）

疏漏結網細雨蝺蝺的躊躇
葉與夜道別，半分的淒楚
一排的恍惚

築夢慣常風穿林竹
迢迢跑起滄桑，空無荒蕪

笛壺喚滾燙與穿唐的樂府
在一心二葉沉浮
青瓷，悠然回甘雲霧

攀比的疊翠爭食光合，珠露
捨身入泥予蓓蕾還俗

三兩早燕誤讀雛菊醒語，飛舞
徒勞的義無反顧

▌九月該起風了

詩|時雨（Dada1703）

繞過薄荷的影子，匍匐的文字
脫下袈裟入世涼薄

水泥砌起一座座疏離
蒼白的詩，爭一口光合
向陽的長成一棵孤傲

雜沓都是斷簡殘篇的吁嘆
弔詭的入了沈江的月牙
無可說開出漣漪

帷幕的光影截斷了虹橋
瞻仰的都丟下破折
卻，連結不到幸福的
筆端

詩之邀・顯像

▌月

詩／影片／朗誦|李建平

1. 水中月

天上是一個滿月　水中是一個破碎的圓
我想把破碎拾起
撈起的　是一把淚

別哭了
待安靜的夜　撫平水面的波痕
到時
天上是一個月　水中仍是一個圓

可是風會再起　雲也會遮月
當　夜不再寧靜
水中　仍是一個破碎的月

不用急
盡管風起浪湧
只要等太陽升起
當藍天把月兒溶化
水中不再有月
又何來破碎的圓

2. 圓月彎月

我愛天邊的那彎新月
當晚霞隨著夕陽消失在夜裡
妳像一位嬌羞的姑娘
悄悄地出現在西天
匆匆地來　又匆匆地去
毫無眷戀地把夜的舞臺
讓給了星斗滿天

我愛十五的滿月
純白的圓　容不下一顆星
在夜的舞台裡　妳是唯一的演員
以優美的弧線
從天這一邊滑向天那一邊
我且跟著妳走
靜悄悄　無聲息地
從夜裡　走入夢裡

我也愛黎明前的殘月
當夜逐漸散去　繁星一一退去
妳卻不肯離開　直到
直到　東方發白
將妳溶入
藍天裡

3.海上的月（舊金山灣的月）

一輪月　是一個圓　是一面鏡
圓中有你　鏡中有我
天上一個圓月　水中一個破碎的圓
是光是影　是幻是真
是你也是我

待千帆過盡　人影散去
月自海中升起
天上一個圓月　水中一個月圓

我的心隨著月走
像出水的蓮　緩緩升起
把煩惱拋下　把重擔卸下
寂靜的夜　純淨的月
不需有我　也無需有你



李建平朗誦〈月〉

朗誦影音連結：https://youtu.be/qtv5qHYcpYs

編者按：優嗓配美月，恰得其分地轉折出月的浪漫情愫。李教授為目前新詩路「#詩聲活」主題標籤的最主要創作者。

致母親，願爭執底下，你看到光

詩|蔡家萁

你要相信
父親把我推下一個深黑色大窟窿裡
我看到的不是洶湧的潮水
而是甜甜圈外層的糖霜
鑲著依戀

你也要相信
他朝地板砸下透明玻璃酒杯
我看到的是黏貼日月的陪伴
而不是混濁銳利的眼神
含著苦痛

滴滴答答喀喀哇哇，管子迅速侵蝕
肝臟，再來腎、脾、胃、心、髮膚
佛來到收回一個個組織
他所嗅所聞所見所聽
模糊成霧

你一直相信
在良辰吉時落英繽紛後
他坐在老式櫥櫃裡
玩味我聊天話劇種種
笑得敏感

希望你相信
無數劍拔弩張的瞬間

不過鏡片修補完留下小縫
光在看不見的 V 型凹槽反射
塑造未來

編者按：在重現性「相信」的隱藏式問號間掙扎出「看不見」的「相信」的真相，隱喻種種的不堪明言。家暴問題亦曾是社會隱疾，和後一首談霸凌詩的指陳意識類同。願受傷者都可心逢景轉，再迎朝陽。



■ 都在需要被療癒的循環　——讀天和〈審問過程〉

簡評|楊傳峰

〈審問過程〉／天和

1 號嫌疑人

黑幕遮住陽光
何時何地
都能
建造一間偵訊室
白天不見後眼睛也失蹤
不該知道的別知道
就好比
紅樓夢被貼上了馬克斯
而南腔北調是某種
傳遞情報的暗號
當長江黃河喜馬拉雅山獲刑終身監禁
便從中勾勒出
一條條罪名

2 號嫌疑人

一隻蝸牛爬在水泥角落
但已經不記得什麼時候關在這裡
身上的殼
很小很硬
能夠藏住多少希望和秘密
他沉思許久

　　　　　坐了下來
嘗試模仿山頂洞人去寫一首詩
哪怕
從頭開始
（之後便是未知數）

3 號嫌疑人

即將放完一場爛尾的電影
我打出分數 2.50（滿分 10.0）
如同已經放了一個世紀的爆米花
無心的觀眾走的走散的散
臨時建物很快拆除
世界也許很快就會失憶
拿起一張船票
船隻嘟嘟
彼岸的旗幟冉冉升起
與其他旅客親切地招呼
（至於內容
「辛苦了」
「不容易啊，都挺過來了」）

＊這次也是寫霸凌主題，嘗試不同的感覺。

首先，我認為要將「霸凌」寫成詩是很不容易的，因為這個題目詩的空間相對狹隘，作者能做這種挑戰我是佩服的，先致上敬意。

再者，我覺得詩雖然需要空間、跳躍，身為讀者還是希望作者能在字裡行間留個蛛絲馬跡或者線索讓我可以順藤摸瓜，像「紅樓夢被貼上馬克思」這樣的文句，我就很喜歡，它也很特別，只是在這段文句裡它扮演的角色、隱喻的情節、意思是什麼就是我會特別琢磨的。

再來說到長江黃河喜馬拉雅山被終身監禁也很有意思，只是喜馬拉雅山、黃山、泰山，甚至玉山即便都是山，它們指涉的「符號」應該是不一樣的，也就是既然用了玉山當符碼，那它所隱含的意思就不會是「黃山」或「泰山」，亦即，在這一段行文之間，「玉山」不只是文字，它還有我想要表達意思、精神，所以，眾山大水如果都是不可置換的「符號」，我就會想作者為什麼要用這些，而長江黃河喜馬拉雅被終身監禁代表著什麼意思。

一早就有好詩可讀，感謝詩友，以上純屬誤讀請勿見怪，這些問題並非要給作者建議，而是讀完作者的詩之後我給自己的提醒。

最後，作者應該跟「這件事情」有關吧，這是一份神聖的工作，被害人與加害人都在需要被療癒的循環裡，問好詩友。

大暑詩會・等一場雨的溫柔



例詩 █ 為了相遇

詩|九鬼

解開赤道的綑綁
踩著紅線
反向　把妳撈起
之後告辭
在深藍與淺藍間振翅

禾苗之下
風焚燒穿越
我透過七分滿的玻璃瓶
找到艷陽與妳
在天空之上

有一小片的遮蔽失重
緩緩捲起
朝西

優選 █ 屋頂有一種節奏很遙遠

詩|艾亞娜

企鵝緊抱著冬天的遺書，目送遺產被吞噬
候鳥典當行裝，不為愛而不愛做抉擇

烈日過篩的天空，寫滿蔚藍色的孤獨
薄情的雲，隔著山截句幾行無關痛養癢

筆不再給你看他的灰心，禾風無力的揮揮手
像田埂的雙唇，等一場雨的溫柔

簡評　——溫柔的輓歌|陳潛

六行短詩，有如一面聚焦的放大鏡，焦點的溫度將僅餘的喘息空間蒸發，只留下一口溫柔的呼吸，對於我們如何無情對待所有生命所賴於生存的這顆藍色星球，寫下一首溫柔的輓歌。

這首照理應是理性環保訴求的詩，最大的特色卻是它的抒情風格，感情的含金量極高。每一個意象都是強烈的情感投射：企鵝、南極冰原、候鳥、藍天、雲、詩（文）筆、稻禾、田埂等等。訴求的標的清楚：全球暖化導致的氣溫升高及乾旱。其中如「薄情的雲」、「灰心的筆」等都是亮眼的形容詞。雖是描寫旱象，卻飽含濕潤的詩情。行文是詩人一貫的抒情行書，端正工整，每個字各司其職，毫不含糊。其中如「隔著山截句幾行無關痛癢」、「等一場雨的溫柔」已是金句等級。

有其利必有其弊。由於是一首三段六行的短詩，當它的意象如此集中於同一種感情投射，則顯然就很難照顧到多樣性。而意象的語言與企圖間的距離有點短，如「冬天的遺書」、「過篩的天空」、「藍色的孤獨」等。同時，全詩都在描寫一種「現象」，表達一種「期待」，意象的同質性高，所以雖然詩質爆棚，卻又少了些許「對照」、「衝突」、「高潮」的跳耀與興奮感。全詩如同三樂章的夜曲，而三個樂章都是以 A 小調進行，讀詩的感覺是舒服、亮眼與同理心，但還不到激動或潸然淚下的地步。當然，說來容易，就當是在說一

種理想吧。把理想寫在這裡，艾亞娜當之無愧！

優選 █ 一天風鈴

詩|莫思靜

夜色在雲端
刪除多餘的風景
影子
與罩著心的你合體

臨風的樹輕輕喘氣
動態半朽，偶然露出光
燙嘴的夢遊
隨流螢飛遠了

叮叮的目光
是懸空的前置詞
把語意折行的鳥鳴
煎成荷包蛋
如七月，窗著晨曦

不曾淚過的名字
被麻辣的天空瀏亮
拼上滿屏大暑
有時需要一點霧
讓作客的指紋
從燃燒的午寐中醒來

雲多了
借來一點蹩腳的風
將顛簸的海拉成一匹血紅的布
時間之聲輕輕爬進
你弧形的身體
在贖回夜色之前
你深深呼吸一口氣——
「想說的話留給明天
　今天的錨只是拋錯了地方」

簡評　——被動的旋律|艾亞娜

我們從詩題「一天的風鈴」來分析，為什麼是「一天」，我想作者除了借風鈴比喻生活忙碌的人們，每天起早到天黑，為生活而「動」以外，更不想永遠如風鈴般被動。

這首詩的背景從夜開始，「夜色在雲端／刪除多餘的風景」也許想刪除的是內心太多的念想，指向作者嚮往簡樸純粹的情感。

七月日長夜短，「前置詞」後開始的一天隨著陽台的風鈴聲睜眼，晨曦透過窗，擾人清夢的鳥或比喻自己是早起的鳥，如晨陽的荷包蛋……這些日常竟讓人「語意折行」無言以對，值得一提的是「窗著晨曦」，作者用「窗著」可解說為「穿著／披著」早晨的陽光，也可解說為被「框著」的約束感。

接著來到午後，天氣炎熱讓人嗑睡，指頭在鍵盤上打下的名字在屏幕滑動，這些「不曾淚過的名字」，「淚」是情緒，是情感，「不曾淚過」也就與自己無關緊要的人，而這些人卻滿滿佔據了自己的時間。

下班天色已晚，「雲多了」疲憊感需要「蹩腳的風」吹散，「將顛簸的海拉成一匹血紅的布」正是暑熱夕陽的寫景，拖著「弧形的身體」這樣一天又結束了，深吸一口氣對自己說「明天會更好吧！」

作者下筆不輕不重，把意象安排的極好，成功的寫出為生活打拼的人的心聲。

優選 █ 嚇日冰涼的惶恐

詩|敏朗（牛油果）

草原的單位在亞馬遜失控
原始不是倒下
成了永恆的垃圾
不！瞧這焚化的馬達
人無的智能裡不再燒開水，吹空調
催冷血的子孫債

放輕鬆～來棍西瓜凍
三分空虛的龜裂
黏嘴的歷史再循環
遠方的風眼蠢動　與誰無關

簡評|艾亞娜

作者用亞馬遜失控的大火切入地球暖化、氣候變化、環境污染造成人類的不安和焦慮感的話題。緊接著用高喊的姿態說「不」，把問題指向人類用大自然的能量來換取高科技所帶來的後果，也許我們的後代將會由 AI 取代，往後夏日是炎熱的，「人性」卻很「冷血」，那可真是「嚇日冰涼的惶恐」。

「放輕鬆～來棍西瓜凍」，這裡用了輕鬆幽默的語氣來個當頭棒喝。「三分空虛的龜裂／黏嘴的歷史再循環」，「三分」該是指表面功夫，社會面貌虛假不真實的問題，讓「黏嘴」的歷史已難於啟齒卻一直在循環，重蹈覆轍，一場場蠢蠢欲動的災難，誰又能避免被捲入其中，最後以「問句」的形式結束，引導讀者的反思。

作者用幽默語氣來嚴肅反應現代社會與環境問題，內容貼切本次詩會主題，是一篇比較優秀成功的作品。

優選 █ 雲水間

詩|邱慧娟　攝|黃明淵

太陽已走到殺青時刻
我們與水合影
天空，都壓低身段了
浪也不莽撞

反霞光前
碼頭減去高溫體質
少了摺痕的濤聲適合把心駛近港灣
搗飾情人漁火

大暑的夜都在加薪
只剩微風點亮那座城池
禁區的一隅泡沫起海角
千帆過盡，我們相視而笑
療癒的斜暉穿越晚唐

驀然，回首的詞闕
浸在泊岸中

簡評|荷衣

「雲水間」運用擬人同感妙喻等修辭，從物質的層面深入到精神領域，有新詩的美也富有宋詞餘韻。

鏡頭之一：傍晚天色暗了下來，海浪激蕩的心也漸漸平靜。勞作的太陽也進入收工階段，給世界萬物來個「合影」吧。碼頭上的烈日隱去也就少了暴躁的情緒，相伴的濤聲也似

乎溫柔了起來，這舒緩的情緒「搗飾」「漁火」，給海邊的夜色增添幾分神秘和浪漫。

鏡頭之二：「大暑的夜」是那麼悶熱，只有風扇或冷氣機的微風給城市帶來一絲的清涼，如同「點亮」城市，海隅那風暴正在醞釀中，可是都在我們掌控之中，我們面對風暴或可能的隱禍報以蔑視態度，因為我們有可以療傷的唐詩宋詞，當我讀到：那頻頻回首的詞闕，不正「浸在泊岸中」嗎？「驀然」「回首」，那人卻在，燈火闌珊處。竟然脫口而出。



優選 █ 今夜，廣寒宮很熱嗎

詩|吳龍杉

正值人間大暑天的夜半，傳簡訊給仙隱的嫦娥小姐，問她廣寒宮熱不熱，是否需要裝冷氣機！簡訊已讀不回，夢中呼叫老半天也沒有回應……

卻見弦月下，有影子
抱一張琵琶，遮半張臉
走近古城牆，也不敢望著
護城河裡的自己

還記得嗎？小院旁
那株早已熟睡的秋海棠

簡評|屈大原

詩題與楔子，或稱引言。透露一種俏皮的逸趣。

炎熱的夜半時分，欲眠未睡。遠於幾億萬光年之外，冰清玉潔的廣寒宮又何需凡塵的空調設施？！

作者以時刻隨身，目前已列入人體器官之一的手機傳訊，兼夢裡詢問，皆無所得。

嫦娥雖屬類神話半虛構，卻也一直是騷人墨客，吟詠託寄的對境。

第一節

「卻見弦月下，有影子／抱一張琵琶，遮半張臉／走近古城牆，也不敢望著／護城河裡的自己」

出典白居易的琵琶行：

「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。」

夢裡恍惚中隱現，有影子。不明確表態，遮遮掩掩，怕暴露自己的真實情感。

故而不敢望向護城河面自己的倒影。

第二節

「還記得嗎？小院旁／那株早已熟睡的秋海棠」

出典李清照的〈如夢令・昨夜雨疏風驟〉：

「試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。」

夢境又再次更換場景，來到清照的詞中意象。

植栽無情種，終無日夜醒睡。謂之「早已熟睡」乃為文人強加潤飾賦予。

而我未曾熟睡，因夢裡有夢，連環著時間軸。

結語

全篇端麗的小品，穿越古今，打破時空的侷限。嘗試用古詩情的典婉，封印眼下紅塵，一季難耐的暑熱。

閱畢，此心無比清涼。再讀，不覺莞爾。

詩情迴盪而不羈，浮現的畫面縈繞不散。

人鬼詩會・不如捎來一首詩吧



例詩 █ 夢見往地獄半途作詩

詩|黃柏霖

吶喊交織呢喃架構成隧道
光芒從洞口勾引
字及詞揉合怨懟和忐忑
刻於寂寥至窒息的空氣中

騎士墜鬼馬即便展翅
噠噠仍如筆畫橫豎地闖入那
撇或捺之間猶豫不決的
死腦筋　迴盪著

燦爛擠出一抹身影
貌似但丁者朗誦某種外文
朝反方向遊蕩
頷首後　各自迸發更絢麗語句

戛然回頭
青行燈吹滅了的燭煙
瀰漫在來路
四肢彷彿復活般扭動掙扎

距離界線　七步
七聲　呻吟穿耳
七點！　鬧鈴夥同晨曦
擰斷本就該遺留夢裡的　七絕

新秋遠眺晚春江
砧杵聲聲問雪窗
又十年尋誰定國
眉山對說……

例詩 █ 彼岸花

詩|黃柏霖

霧氣與荅數聲籠罩馬港
擲筊拒絕了遺孀
藍眼淚取代朦朧夕陽
朝東湧遠望
慢慢舉起半杯高粱
伴君飲盡孟婆湯

優選 █ 七夕雨

詩|趙紹球

破土而出的鐘聲
低調地擋著萬道金光
遠方的啄木鳥回應
叩醒整座沉睡的森林

翻過一層薄紗
迷失在蒼鬱樹林
將情緒擠成角落的影子
企圖將太陽背叛

潛伏伺機的鼓聲
高調地化身萬點簷滴
地上的黃葉不驚動
漸漸拉闊歲月的臉皮

隨著陣風伴奏
拉黑瑟縮的島嶼
商略一期一會的密語
趁七夕傾城落荒

簡評　——美如音樂會|敏朗（牛油果）

每逢七夕必下雨，據傳言是牛郎織女天上相會所流出的眼淚。這首詩通過精細的描寫、生動的畫面和聲音效果，呈現了七夕下雨的氛圍。

第一段，鐘聲應該指的是雷聲，暗示了即將來臨的雨，同時也帶有牛郎織女故事裡天庭莊嚴的隱喻。作者有趣地賦予了雷聲不透明實體的性質，可以擋住天空的陽光。

接下來作者使用了農諺：「啄木鳥叫三聲，不下雨即刮風。」裡的「啄木鳥」暗示了即將來臨的風雨。詩人將開始的情景設置在森林中，雷聲與啄木鳥驚動了森林中的動植物，這是一種擬人化的表現。

第二段描述了在雨前溫度驟降時出現的薄霧，作者引領讀者的視線進入了被白霧環繞的森林。或許是因為作者更喜歡即將到來的雨天，或者作者想表達從原先晴天氣氛的轉換，所以有了「將情緒擠在角落」和「將太陽背叛」這種跳躍。

第三段呈現了室內的場景，雨滴聲在屋簷上迴盪，風停了。黃葉沒有被風吹動，表明風已停止。此時的「臉皮」的「歲月」變得年輕，此時雨的氛圍帶來一種清新的感覺。

最後一段，風再次捲起，烏雲籠罩了整個天空，甚至覆蓋了整個島嶼（可以指台灣或其他孤立的地方）。值得注意的是，「瑟縮」同時帶有蜷縮、猶豫遲緩和風雨聲的意思；「商略」同時帶有商討、準備和放任的意思（另外兩個是評論和估計），這兩者的多重含義使詩句的解讀更加豐富。最後，作者以濃烈情感來形容最終的傾盆大雨，就像是牛郎織女一年相見一次的深情。總的來說，這首詩好像是一場音樂會，巧妙地編排了雷聲、霧起、風停、小雨滴答，最終以充滿情感的高潮作為結束。

優選 █ 忘川

詩│莫思靜

心是海生的泡泡
浮動著的輕，有明月結伴
無法釋出的愛散作閃電
流星

游離
自己習慣的國度
歲月依舊，回饋四面冷色的牆
像一輛無窗的車
不斷循環於天宇
篤定的靈魂之間

那圈繞江湖的薄霧
等著你
排氣管的輕輕嘆息
擠下幾滴香油味的淚，牽引
鐘擺的碎音

忽明又忽暗
風疾螢火
是車頭的燈
途經都市鬼影匆匆
狼籍與偏見
唯一選擇

你聳直犄角的魄
以夜升起的火
勾銷黑與白
忘川

簡評　——終須了斷|敏朗（牛油果）

人死後要過鬼門關、經黃泉路，而黃泉路和冥府之間，由忘川河劃為分界，河上就有大家比較熟悉的奈何橋和孟婆。這首詩描述了一位受情所困而無法抵達忘川河的鬼魂，在人間徘徊的場景。

第一段，借由「海」、「泡泡」、「無法釋出的愛」和（輕易逝去的）「流星」可以看出該鬼魂生前為情所困，通過海輕生，但因對情的執念而變成像「閃電」般恐怖的存在。

第二段描述了這個鬼魂仍然游蕩在它熟悉的人世間，但只能在陰暗的地方，無視其他事物，僅僅在它所執念的人們之間徘徊。

第三段，「江湖」指的是人世間的恩怨紛爭。從「薄霧」、（鬼魂）「等著你」、（鬼魂的）「嘆息」、（佛廟長明燈的）「香油味的淚」（誇飾）和「鐘擺的碎音」看得出，作者試圖營造出恐怖的氛圍。這裡的「碎音」指的是音樂中的裝飾音，通常會快速演奏，產生不協調、帶有強烈情感的聽感。

第四段的前兩行似乎繼續營造恐怖氛圍，但在提到「車頭燈」和「都市」時將場景拉回鬼魂具體所在的現實時空和其對現實的些微影響。這裡的「狼藉」可以同時指涉具體的混亂場景或者思緒的混亂。鬼魂可能也只能看到事情的一面，但在經歷了這一切之後，它仍然需要做出選擇，來了斷它在人世的情感糾葛。

最後一段提到的「犄角」可能指的是把守奈何橋的牛頭馬面鬼差，他們提著燈籠來接引鬼魂，幫助它除去人間是非，投胎轉世。這首詩完整表達了鬼魂在人世間和來世之間的過渡和情感困擾。

優選 █ 夢相

詩|莫思靜

在路邊，我站立成一棵樹
只待流年颪過的妳
竊走我半涸的粗糙

在渡口，呼吸是我自由的形容詞
只待汪洋半滴有妳
晚唱。我侘寂的另一面

在夢中，我抬眼望
無意間，破損的月亮裡
看見那無處可藏的影子

我問：妳來自何處
妳莞爾而笑：我來自嫦娥的灰燼

簡評|黃柏霖

誰說淒美愛情只有七夕的牛郎與織女？相思的夜空中，月亮大多數日子裡都是最皎潔的存在，然而，往往這樣時常存在著，卻令人身在福中不知福。詩人以三個地點：在路邊、在渡口及在夢中講述無所不在的緣分，自己獨自相伴的緣分，即使是棵守候的樹，即使是片包容的海，即使是等待的我。粗糙、侘寂且破損的我，最後在有妳的夢中，終於向妳開口，莞爾的笑答為美夢劃下句點，灰燼是期待下一個場景的夢，是單方面淒美的情感，是遠在天邊遙不可及的嫦娥。

題解|莫思靜

我們往往只習慣看實體的「相」，而忘記了背後的心。詩題〈夢相〉一詞是佛學詞，出處《大方等陀羅尼經》，釋義夢中所現善惡之相。前兩節著筆於比喻、隱喻的修辭的運用，如「我站立成一棵樹」、「呼吸是我自由的形容詞」是比喻手法，將他與自然景象相連結。隱喻是「半涸的粗糙」及「侘寂的另一面」，詩作為什麼用到如此的隱喻呢？我想每位讀者都有不一樣的解答。但我想說明這是一種強烈渴望愛情的過程，可是僅此而已？

後兩節主要在描寫夢境與幻想，另一主角妳「嫦娥的灰燼」被困「破損的月亮裡」「無處可藏」也正好與前兩節相串聯（夢由心生，也是可說是心生後思覺）。「嫦娥的灰燼」是隱喻，這樣的結尾也可以說是多樣性的。對柏霖的簡評是我喜歡的一種，也表明他本人愛情幸福的一面。但對某些人或許是「巫山千丈高，亦恐夢相失」。



優選 █ 山夜

詩│窩窩

桑風驚魄
紡織娘窸窣著衰燈昏黃
花蟲瞥見了那青簡上一紙文字
悄悄蛀蝕一絲色彩

今夜心緒必然要純粹
聽雨寒穿透香魂
為遠方書客默哀他那
坐著的父親摳著那半透明的腳皮
站著的母親半透明的頭顱長滿葛蔓
還有那愁魂低唱，半透明乳房的妻

簡評　——夏月夜的縷縷幽魂│屈大原

詩題點出場景在晚夜的山深。風拂桑葉，啟動了一股驚魂懾魄般怕恐。

山房有窗，野外紡織娘窸窣叫著，門內燈影愈見昏黃。散置桌面有竹簡年久，被蠹蟲蛀蝕後斑斕了色澤。

突地下起雨來，寒意滲透入魂。這時主角出現了。

香魂，愁魂應是指稱女鬼。

「遠方書客」，是主角女鬼的丈夫，遠行而未歸，生死未卜。

而書生的父母都已亡故，魂魄小山屋裡縈迴不去。

「摳著那半透明的腳皮」，「半透明的頭顱長滿葛蔓」。此二，極盡其描繪之能事。增添無法比擬，可怖的氛圍。

全篇短短十行，特選諸文字詞，烘托出滿溢的意象，靈異得非常夠味。

無形眾生雖不可見，然而詩人一只筆，總能淋漓而暢快，創建生發，使之躍然紙上。

優選 █ 巷弄的祕境

詩│梧桐

燈光一閃一閃
像壞掉的七月
照在廢墟般的巷弄

一群野狗
叼來數張紙偶
咬著，啃著，舔著
幽暗的夜空咯咯咯作響

貓膩，在屋頂
叫著七月半的聲音
猛地，縱身攫住白骨
消失在巷弄最深處的祕境

簡評│黃柏霖

詩人以視覺與聽覺營造出神祕的巷弄，明明壞掉的是燈光，卻因為七月而令人哆嗦。貓與狗原本是人類最親近的毛小孩，巷弄裡卻成為如魍魎般的存在。野狗是遺棄的，紙偶亦是；貓膩是人為的，白骨亦是。幽暗的不是夜空，驚悚的不是巷弄，是如聊齋誌異中，比鬼還可怕的人。作品雖然重字許多，但圍繞著詩人營造的祕境，也如靈異般的七月半巷弄，重複呻吟著。

優選 █ 化生

詩|CC

再見時，已是月沒
而繁星如散居的鉛字　沉寂而凝待
紜紜墮墜的曲線　穢慝的排版
是我綿密的妄執　逾矩的告白
拾起　鑄辭　落款

讓流瀉的那些　去真空說詞吧
殘碎的魂魄邈如塵埃　垂光潛行
在你釀蜜的指尖上　熾熱且瘋狂地
嚙噬每一寸暗香　悼唁每一次的
死別

再見時，已是月沒
流瀉的那些已不再重要
別怕　別怕

在深入骨髓的記憶消失前
我在　我在

簡評　——空靈的抽象|屈大原

詩題：化生，佛教術語，意為無所依託自然地變化生出，為四生（四種眾生出生的方式）之一。

一、三節首，雖說「再見時」，實則業已分離。月沒，星也紛紛沉墮。

「別怕　別怕」，「我在　我在」，「流瀉的那些已不再重要」。

諸如此類，無非是自我安慰，掩人耳目之詞。其實內心的惶惑早已多時，壓根兒無法自行梳理排洩。

一、二兩節所描繪，正是全詩的精粹所在。

夜空如畫紙，星墜似情訴，未墮的，為此心所託寄，一字一句刻印於空。

生離的痛，恰如死別，每一吋蝕心的虐，在記憶的觸感裡燃燒。想要灑脫拋擲又未果。「深入骨髓的記憶」，亦永世不得消失。

雖貴為人身，心識遭遇愛恨痴怨碾壓，磨墨般催折，早已不成人形。於此回扣題，活著，與「化生」何異？

也或許已死，自此回歸於「化生」，是否就可以存在得更簡約，無擔負？！只因削減了愛恨情仇的重量。

小擂台 7 ・語帶雙關白話小詩：食

總評 █ 暫別熟悉

詩／文|水財亮

在習慣的窠臼裡
捶　捶　捶
總歸是捶著拘泥那窠臼
東東與西西搗得細碎
和口水　吐出來
就那麼幾灘感覺

快閃快閃
暫別熟悉的思路

小建議～

詩界如果嚴肅，我便詼諧看它。

詩界如果工整，我便凌亂以對。

詩界不與接軌，請您另闢蹊徑。

範詩 ▌挑食

詩|水財亮

肚子餓了
真希望
遇到個熟人

佳作 ▌很有事

詩|邱慧娟

白飯不夠白
趕架的炒麵沒吵
整吃的人口水抹乾，一星刷評

評語|水財亮

　　飯不夠白，炒麵不夠吵，然後一星。作者寫出了（我消費我最大）的消費心態。用字簡潔 不打啞謎。

佳作 █ 誰的戰爭

詩│黃柏霖

確認彈藥庫充足
大刀剛除完鏽
應當開伙

北方來的麵團討打
義和拳已失傳
先烘再說

評語│水財亮

戰爭是緊張的事，緊張的事要輕鬆地寫。開伙（開火），有意思。

佳作 █ 推銷員

詩│王山

搓著餓癟的骨氣他猶豫著
是不是要硬著頭皮上前
先吃一碗閉門羹

評語│水財亮

貼切地把推銷員那種忐忑的心情寫出來了。如果你當過推銷員應當能體會那種感覺。

佳作 █ 家族聚餐

詩|黃柏霖

三桌輪胎認證美味
二目緊盯標的
一聲令下
開動　搶筷

評語|水財亮

３２１開動　搶筷（快），由靜到動，這詩寫得很有動感。

佳作 █ 白飯一碗

詩|洪慧玲

阿嬤說　白飯一碗「五角銀」
老媽說　白飯一碗拾塊錢
我說　老闆說白飯不用錢
老闆說　那是「一星」期前

評語|水財亮

「一星」期前。從這句我讀到了老闆的無奈。

小擂台 8 ・童真的筆芯

總評 ▌各自的生命力

文|白世紀

本週主題為「童真的筆芯」看圖寫童詩，由蔣玉英及黃士洲提供了 12 張繪圖，讓詩友們看圖練寫。雖是看圖寫練寫，但不能過度依賴圖片，否則詩一但沒了配圖存在的場合，將無法被賞讀理解，我這篇評選就是最佳証明，因為文中無法一一插圖輔助，這就是為什麼好幾個人被我糾正的原因。大家要把握一個觀念，任何詩圖作品，不管是詩配圖，還是圖配詩，兩者合一時要有相乘效果，而各自分開欣賞時，仍然能有各自的旺盛生命力與強烈說服力。

範詩 ▌天亮了

詩|白菜鍋鍋

媽媽掃家裡，比陽光仔細

爸爸像工蟻，朝九晚五去

我的一日計，學蟲兒

賴不起

範詩 █ 你瞧！今晚

詩|白菜鍋鍋

月亮也側著耳朵
滿天金銀島擦亮了神燈
偷聽一千零一夜

佳作 █ 晾我

詩|娟娟　圖|蔣玉英繪

媽媽，拜託
我也要晾在陽光裡
和衣服們一起大風吹



評語|白世紀

娟娟這首是第一首入選的佳作，確實有小孩子那種天真的想法，還能保有童詩的純美。但原文中娟娟其實是用了人稱代名詞「他們」，被我要求修改為「衣服們」，否則詩一旦離開了圖，馬上會造成理解問題，娟娟起初還不肯並辯解，太不了解我苦心，也不相信我四十多年寫詩及十幾年讀詩評詩功力了，呵呵。

佳作 █ 雨中

詩|默山　CG|黃士洲繪



疊坐爸爸肩膀當起千里眼
指揮他順風兒走
直挨雨打的傘悶聲不開心

評語|白世紀

默山這首獲得通過，但我問有沒有人讀懂為何傘不開心？我想知道。結果沒人完全答對，多數把重點放在引伸義上去猜想作者是否有影射。

其實我是問為何作者無緣無故聯想到傘不開心？依據是什麼？不會是作者橫空飛來一句不著頭腦的瞎扯吧？不是它背後影射什麼，因為這畢竟是童詩，以兒童的角度出發，他不會藏有什麼彎彎繞繞的成人心思，而是看到什麼，聽到什麼，聞到什麼，摸到什麼，便會直覺做出聯想反應。

最後我公佈答案。作者之所以寫「傘悶聲不開心」，其來有自，以孩子的眼睛所見，傘緣都是滑下的雨水，像是傷感落淚。而由孩子的心裡所感，直覺認為傘代替了我和爸爸被雨淋打，我和爸爸沒事且樂融融，它卻只能默默被雨淋打，無法反抗，不能還手，若雨傘有生命思想，會開心嗎？

默山這時也給出了答案說：「老師高明，直指傘心。看他們玩騎馬遊戲，享天倫樂，而我這把傘卻得幫他們擋雨，點滴在心頭，超不開心。」

正是如此！這下子可以証明我讀詩點評，不是亂讀亂評的。至於我為什麼要默山改詩題為〈雨中〉，而將原詩題疊字放入詩文中，我相信不用多說吧？原詩句末行和「疊」沒半毛關係，可見下題失策，會變成失敗作品。

佳作 ▌情竇初開那時候

詩|林振任　CG|黃士洲繪



坐在青草地上，妳就是女王
沒時間追蝴蝶，我想
吃過蜜的嘴巴肯定很甜
一個不留神
陽光曬紅了我摘給妳的花

佳作 ▌鞦韆

詩|林振任　圖|蔣玉英繪



我喜歡擺盪
在大樹的臂彎
羨慕的小狗汪汪叫
蝴蝶停在鼻尖
陽光總是幫我畫上腮紅
不必爬上媽媽的梳妝台
還有風
梳著我的頭髮

評語|白世紀

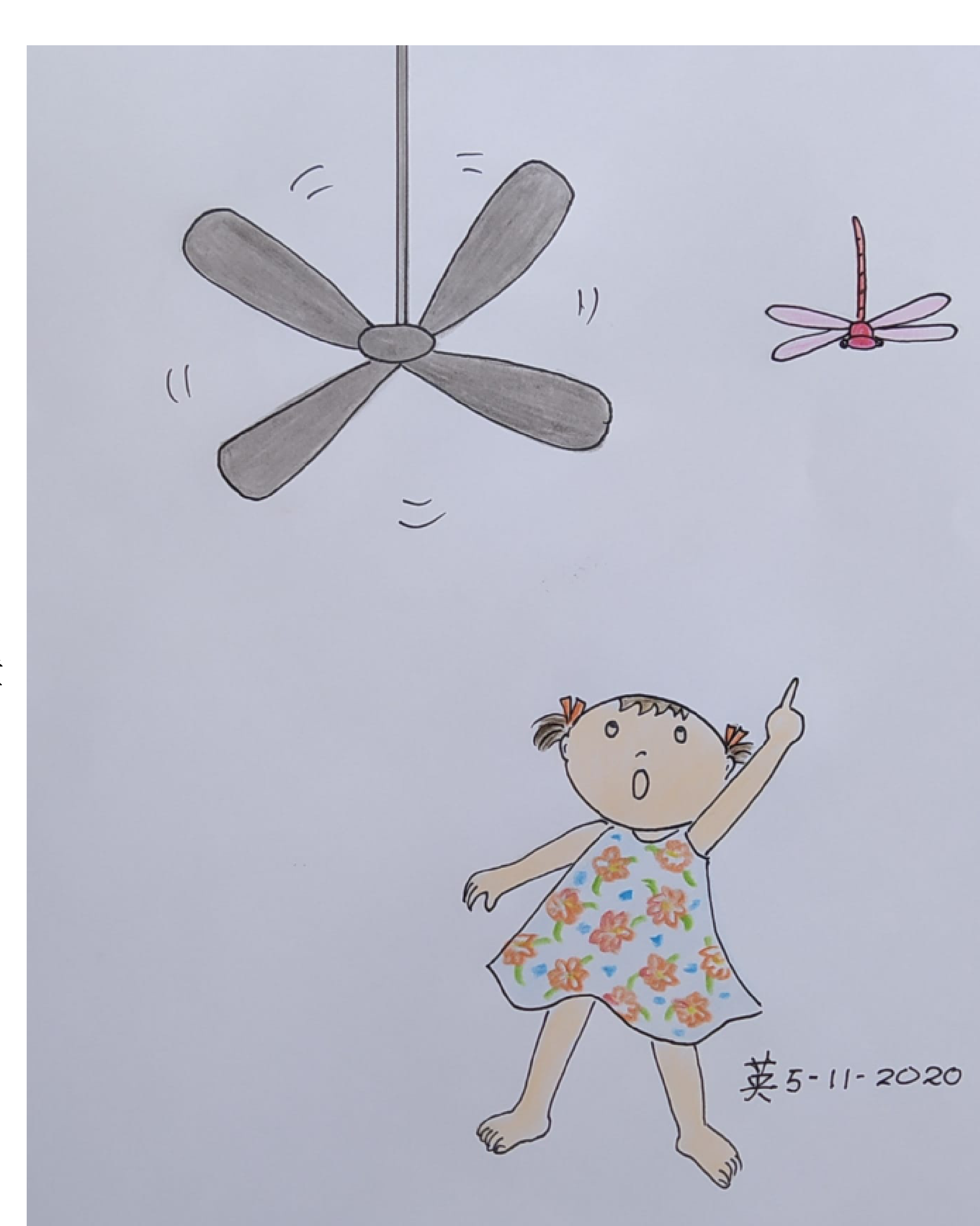
振任這兩首都是修改版，和原版差很多，原版雖童言童語但都不夠詩，修改版才符合童詩的要求，振任不錯喔。週末小播台本身有練寫性質，不是正式徵文競賽，故允許詩友們修改進步，這才有練習意義。

佳作 █ 蜻蜓

詩|敏朗（牛油果）　圖|蔣玉英繪

瞧，小叮噹的竹蜻蜓
天花板上轉呀轉
夢想會不會飛起來

瞧，小池塘的紅蜻蜓
天藍雲白轉呀轉
長大會不會快點來



評語|白世紀

俊年這首符合我對「幼童詩」的審美標準。

佳作 █ 吊扇的秘密

詩|可樂　圖|蔣玉英繪

蜻蜓煽動一朵花出逃
你搖醒裙角
翅膀的掙扎我知道

評語|白世紀

可樂這首可貴在想像力佳，也不囉唆，簡單個三行就足以傳達出豐富詩趣。先是把吊扇想成一朵花，那四片槳葉是花瓣，蜻蜓跑來煽動，勸它出逃，別再守著那裡像囚犯一樣，於是電扇彷彿被喚醒般，用力揮舞翅膀，吹動了裙角，卻無論怎麼掙扎也飛不走。



佳作 █ 路過放大鏡

詩|郭貞余　圖|蔣玉英繪



在做什麼呢？
觸角說不認識你
也聞不到路的方向
頭裡沒有大腦
畫個圈圈，我都以為碰到高牆

吼……
咆哮的大顎，看見了嗎？
什麼也看不清的大眼睛，看見了嗎？

在做什麼呢？
快走開，我正在趕路

評語|白世紀

小鳳梨這首童詩的新意在於，不是以拿著放大鏡的觀察者視角去描寫，而是反著以被觀察者的螞蟻角度來寫。作者化身為小螞蟻，用觸角探了探，然後問拿著放大鏡的人類，你在做什麼呢？看我幹嘛呢？我又不認識你，害我也聞不到路的方向，腦袋空空轉來轉去，彷彿眼前都是高牆阻擋。吼，我生氣了，看到我兇狠的大顎沒？你那隻睜得超大卻看不清楚的眼睛，看到沒？你到底要幹嘛？想做什麼？快閃開啦，我在趕路中。

這首詩題原為〈路過〉，也是犯了依圖而立，離圖難立的問題，所以我建議將詩題變更為〈路過放大鏡〉，否則一旦不與圖片聯結，就會不知意思。

小擂台 9 ・詩的一千種樣貌

範詩 █ 何苦一味追求措辭

詩|白世紀

絨吟的秋描太多白
意韻流響總要一些層層疊疊
喚空山山不空有滴雨

本週主題為以詩談詩，來表達各人詩觀，在創作過程有關詩的本質和真諦的思考。

例詩 █ 狩獵靈感

詩|敏朗（牛油果）

詩是沉思後鮮味的捕捉
犬牙式地撕裂舞蹈、音樂
陶醉過的內臟——腥悸節地
觸動每一雙從匆匆到凝視的
雜食過客

佳作 █ 詩是殺死知己的藝術

詩|敏朗（牛油果）

字的烏托邦
沒有閱歷的銼刀和炫技的砂紙
沒有剛柔譜系的並列選擇
沒有笨拙的深淺塑形、駭人的形體節奏
參天楔形指向地心
重複高亢的無人知曉
殘留真核的　反陰影

佳作 █ 文字以詩描摹四季

詩|屈大原

雪花降落心頭
厚積如層雲
相思日夜熬煮
薄發作春雨

雲，淡墨初夏的晴空
看似一幅遠山
飄累了就哭
淋漓每一片葉綠成深秋

佳作 █ 詩於我而言

詩│可樂

是路過草原被牛羊嚼過的風
破碎後悄然地離去

是柳葉低垂輕語水面
一粒包覆沉沙的蚌殼

是午夜無眠放手的一盞天燈
微光聚往星河

是漲潮時浪花的激盪
退潮時沙灘的留白
就像此刻一樣
我在寫
你在讀

佳作 █ 詩是隱形磨砂機

詩|吳龍杉

獠牙穿心縫紉嘰喳嘴炮
啤酒花爆料，歪曲邏輯能證明
魚肚有自圓其說的特異功能
在矛盾的銅牆鐵壁，鋼釘吃定
一尾滑溜土虱撩撥性感鬍鬚
用反證痞子法，硬拗
渾水，方便死纏爛打
火大太陽底下，盤古以來
沒有人不知道夜郎是什麼東西
噗！突然天昏地暗
停電之後滿腦子磨刀霍霍
雙面刀鬼，飄浮
在七月中元普渡的紙船上
高歌長鋏歸來，食無魚

佳作 █ 詩的一半是彩虹

詩|邱慧娟

日光多了些面貌
游過潮濕的字
點滴，都是水墨側寫

七彩塗抹
拱起的詩透明地翻越半座城池
一如霓虹
總在天涯裡潰散

大自然的揮毫
河岸已不再留白
飛鳥振翅，送別的駭浪
在我筆下隱喻……

沙聲四起

佳作 █ 詩？

詩│落山風

大致是一場雨
理解了茫然之後開始飄然
覽盡群山谿壑、大塊文章會有的醺然
著床於葉間或是溪畔
看似天而降的拳法
其實只是一對露水鴛鴦

也可以只是一隻蝴蝶
無所不用其極的
變態

小擂台 10 ・極簡六行風

總評 █ 極簡風微詩

文|白世紀

本週的小擂台是「極簡六行風」，真虧亞娜和可樂想得出來，把微詩和微型詩二者的定義交集，所以變成了六行，但限 30 字的極簡風微詩，平均每行只有五字。但不管怎麼變化，仍終歸是現代詩，就怕有人不覺中就寫成了五言詩，或用語較文言而古詩詞化。平日的詩作我曾表示不排斥在新詩作品中夾雜幾句文言語法，但畢竟是少量比例，這在此次極簡六行風練筆中卻不適用，因為字數不超過 30 字，隨便來一句文言都嫌多，易造成看起來像古詞文，而不像現代詩。

範詩 █ 誰比誰失眠

詩|白世紀

點著

怎麼算也不準的狼

終於……

羊，還是沒來

白牧了整夜的失眠

整群的我

（29 字）

例詩 █ 晚風如有意

詩|可樂、白世紀聯作

垂鈴掛簷下
滿月前來
掌燈
金桂酒有些微醺了
白紙將醒
待縷無墨的沉吟

（30 字）

佳作 █ 蟻生

詩|邱慧娟

自糖巢歸來
尋覓的痼疾
我，一生慢字交涉
誤闖的軱痕
踉蹌
累累風塵

佳作 █ 醉

詩|施經寰

一口酒
朦朧山的酒窩
撈月喲！
還在李白夢裡
躺平了河流
壁上的掛軸

佳作 █ 針線活

詩|璵安

逼仄的罅隙
還沒喘勻口氣
就被見縫穿過
再緊緊掐著
縫補
一生的破舊

佳作 █ 泅

詩|敏朗（牛油果）

失聰的海
憑空奪窗而出
任由相信深淵的溪
擱淺夢
乾涸的唇語
將愛溺死

佳作 █ 愛情的更年期食譜

詩|艾亞娜

橫切舊夢，幾篇
絞碎
少鹽，醃製
火候只需過期的熱情
煎熬至微黃
出鍋待冷

佳作 █ 記憶沒過境

詩|艾亞娜

回收心肺
檢驗流浪的溫度
啟程過期的淚水，削下
跑道指示燈
與黑
接軌

佳作 █ 老梅花開的理由

詩|可樂

關注如春草
擾
訴求似夏蛙
噪
秋樹忙著學什麼斷離捨
自閉的冬，靜得剛好

點評|白世紀

可樂這首還不錯，但為了更語氣自然點，流暢白話點，我改了幾字。

佳作 █ 貓步

詩|CC

拂過你踮起的口述
緹花側附
緩音繡進章節
無限弧圈
細勻沒入反璞
走光

佳作 █ 臨秋

詩|季六

容我藉由
邀得心腹知己
席間話波瀾
涼風向晚
並尋來快煮壺，滾泡
茶琥珀

佳作 █ 驚蟄

詩|林聖德

不盡的哭如驚雷
產房蠕動一季春
聽你
我成為一首
聽哭聽笑
有情緒的詩

習作 █ 誰和誰清高風雅

詩|奕行

雪飄起了一盞燈
比月光明亮
木樁上腳踏七星
梅花縱身一躍
竟是
紅塵

點評|白世紀

奕行這首原作不是這樣，只有起句漂亮，後面不行。結果我看他季六兄建言的後三行不錯，不如自用，改成如上作品。

習作 █ 唄唱

詩│窩窩

晚蝶瘦裡看花
慨嘆
故城墟落無人
山河點化誰
木魚三千
空空

點評│白世紀

窩窩這首原本不錯，我只是叫她再白話一點，結果窩窩改成這樣——

瘦蝶
喊出了沙啞
慨嘆
山河點化了誰
木魚敲了一夜
空空

沒原本的好。原作其實出在第二及第三行文言化了，白話裡通常不會說「慨嘆」，而是「感慨」或者「嘆氣」，也不會說「故城墟落無人」。我知道墟落是村落之意，但現代白話裡沒人用這詞，都叫村落，這就是讓人感覺不太白話的原因。改一下白話就好。

晚蝶瘦裡看花
感慨
故城墟無人
山河點化了誰
木魚三千
空空

習作 █ 秋分

詩|林振任

楓葉剪雲
楓紅染裙
滿心是君
秋意紛紛
可以中分
可以旁分

點評|白世紀

在練四字串台詞嗎？呵呵。要白話點，但別寫四字經，不妨寫成這樣——

楓葉剪了雲
楓紅染了裙
相思紛紛
收音機唱著秋意
可以中分
可以旁分

習作 █ 秋意

詩|季六

葉問，狠角色
效尤蝴蝶
想飛
忽東忽西，又上又下
摔傷者定讞無悔
翩翩。翻滾

點評|白世紀

這個「葉問」用得很妙哇，可惜後三行不夠好，不妨考慮這樣——

葉問，狠角色
模仿蝴蝶
後繼者前仆
想飛遠
只能寄生
定讞詠春

習作 █ 橫詩遍野

詩|時雨

涇渭分渠
秋分黑白不清
群山紅眼
左打西風右敲邊鼓
還是溝壑這牆
細柳

點評|白世紀

我建議時雨再白話一點，而且前面已有渠，後面就別用溝壑了，意相近。但時雨堅持，我只能尊重作者，呵呵。

涇渭分渠
秋分黑白不清
群山的紅眼
左打西風
右敲邊鼓
還是這牆細柳

中秋燈會・快閃微型詩

範詩 █ 八月圓

詩|白世紀

匆匆一別江南雨水
蓬萊尋仙久不期遇
也想根著稻香回家看看

範詩 █ 本想告訴你討厭你

詩|白世紀

又揑圓畫尖了小確謊
怦來蹦去溜進月兔兒的落葉雨
淅瀝瀝　滿池塘

優選 █ 中秋

詩|莫思靜

一提起雲
月亮就左徘又徊
幾度煙雨風橋往事

優選 █ 現代性月夕

詩|敏朗（牛油果）

背著溢價的膽固醇
詠一簾波光霧媚
虛構不值一瞥，浮世的圓

優選 █ 源月

詩|邱慧娟

浪過長安屋脊之後
妳，畫圓而來的薄光
碟盤中一臉素色

佳作 █ 月食慾

詩|張漢章

把月從害羞的山背拉出
剝除一道一道的柚皮
圓呼呼蛋黃，吃下整個暗晚

佳作 █ 行秋令

詩|季六

月圓之夜，狂狷亞當
敕諭夏娃趕緊卸了彩妝
伊甸園遭拂逆的樹羽幢幢

佳作 █ 晚秋

詩|希賴

月亮在地平線遠方升起
飛鴉叫了聲回音
穿梭在左右的孤影中

佳作 █ 又見中秋

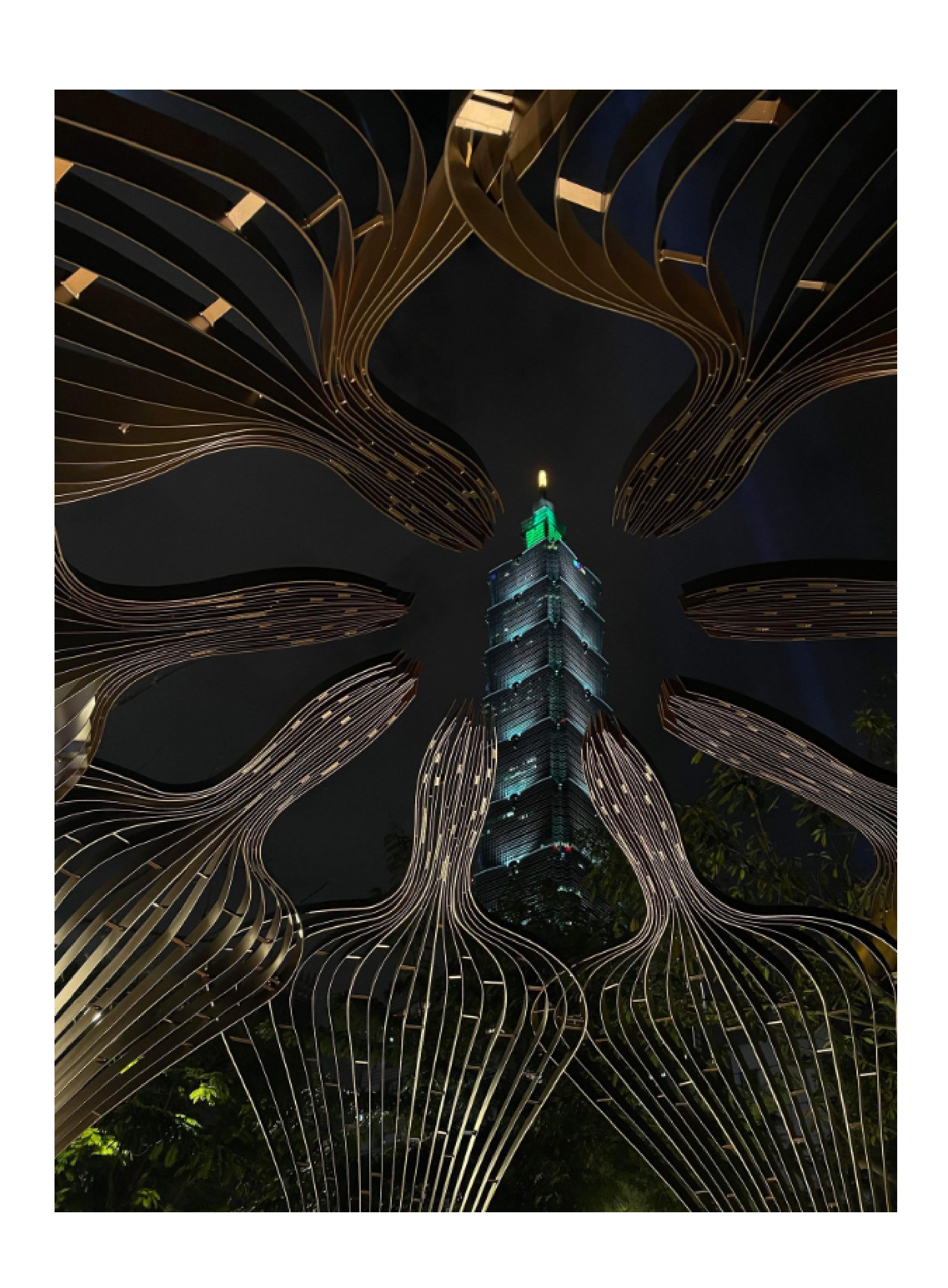
詩|梧桐

西風吹動時間的陰影
上弦月送來快遞
打開有一包藥和一把斧頭

佳作 █ 孤獨或是一種自我選擇

詩│可樂

追逐是咬頭咬尾的圓
以月色洗漱
反覆回看人間



練功場讀詩心得選例・意象如同魔術方塊的組合



跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14

範詩 ▌零星衝突

詩|白世紀

街雪到處陳情
少數赴晚宴去了
幾條流浪狗因貓膩　失寵致死

解讀 ▌從流浪狗看見「他們」的影子

文|希賴

「一開始還不太了解其意境，然而咀嚼過後的韻味徘徊不去。」

題目其實是最令我百思不得其解的，然而，在閱讀完這首詩後，心中大概有了一個答案。

這首詩的開頭就滿有意思的，我認為「街雪」應該是指下雪的夜晚，而以「街」字來呈現反而更加用力地表達出在「街」的徬徨感。

首句即非常出色地渲染「意境」，讓讀者們更好地進入狀況。首句的情景我認為是指（他們）在下雪的夜晚到處陳情（尋求機會），至於「他們」是誰？詩作末句的「流浪狗」應是指「失寵的官員或人士」，這也完美解釋後面的「失寵致死」，也就是失寵的官員得不到上頭的賞識，最後抑鬱而終或是對現實失去了希望。

那麼上頭是在哪段有出現呢？第二段的「晚宴」或許是簡潔有力的線索，因為上流人士有錢有勢，因此有赴晚宴的可能性。除此之外，我認為整首詩的關鍵「貓膩」應是指「複雜、難以解釋的原因」，作者靈活地運用了這個詞，最好的解釋了上對下的荒唐理由以及各種拒絕的原因。

最後，題目會稱作「零星衝突」應該是因為想要表達出流浪人士雖然接觸過許多人，但卻皆得不到賞識的內心衝突，以及與他人的矛盾。

整首詩表面上看不到有關「人」的蹤跡，但是作者很巧妙地運用「街雪」、「流浪狗」和「晚宴」等字詞充分地掌握關鍵，讓我們讀者讀起來不會太直白，字裡行間就如同施展魔術一樣，讓我們讀完整首後，那個餘韻還在舌尖上行走。或許應該說，比較抽象的「失寵」，對我們來說，在街上隨處可見的「流浪狗」更容易貼近我們的生活，但我們不知道的是，其實他們的遭遇和「某些人們」一樣，在社會上無所歸附，流落於每個角落，最後消失在孤獨的夜晚。

解讀 ▌讀〈零星衝突〉有感

文|施經寰

詩題：零星衝突所提的應該是訴求不得，普通老百姓的陳情抗議事件，因為達官貴人的老大心態，那些抗議的事情在他們眼中微不足道或是與他們的利益衝突，各種推諉搪塞，置之不理，讓老百姓求助無門，胎死腹中。

整首讀來不像一般詩作，倒是像寓言詩。用雪、晚宴、流浪狗、貓膩各種意象來暗喻諷刺達官貴人行徑和百姓冤屈，讀來相當有意思。使用簡單精煉的字句就表達出作者寓意於詩的目的。可見作者觀察細膩，關心社會各種不平現象。

練功場三行組詩選摘・三行疊唱詩滿懷

■ 縫紉機

詩|施經寰

（1）縫

大大小小形形色色四分五裂
在一聲令下
總算是出口成章

（2）紉

這箭射出
把眼睫下的針眼
叼弄出瘦長尾巴

（3）機

五臟終於嫁給六腑
從此咕嚕咕嚕咕嚕
有新菜也有廢物

語言的溫度

詩|梧桐

1.

一股暖流從彼岸浪進心頭
字字句句煨成立秋
晶瑩滲入鹽味變霞紅

2.

文字泅泳
赤腳涉過昨日大雨街頭
晚風撥弄雲朵笑成明日夕陽紅

3.

語詞摺一座山丘
天黑飛進澗壑
篝火復活垂首老人像當頭棒喝

錢聲

詩│陳玉清

1. 銅板

褐色的銅板返轉，低沉閃爍
指縫間模糊的人像
慢慢失聲

2. 照片

皮夾內，有小時候傻笑的我
午後的照片還沒收回裂痕
金融風暴敲敲無言的枕邊人

3. 黑膠

喝一半的摩卡咖啡
苦哈哈，黑膠刮到跳針的歌聲
髮際線往後侵蝕，日記早喑啞

4. 女伶

沉悶為女伶創作
銳利的紙張畫破面相
現實留下歌頌的幻想交響曲（註）

5. 夜曲

失眠的現在進行式
小提琴的高亢從沒停止哭泣
只是暫時，換成黑白郎君彈奏的月光

註：白遼士愛慕女伶而寫下幻想交響曲，不久即離婚收場，兩人都走了只留不朽樂曲。

幾何

詩|娟娟

1. 三角

世上最難解的習題
無論如何拉鋸
總歸是一百八十度

3. 正方

英挺堅毅，一絲不苟
禁不起網美的調戲
被歪斜框成打卡景點

青春的步履

詩|希賴

1. 水中蛟龍

寒冷的命運襲捲而來
紫藤色的嘴唇點綴著冷色調
絲滑地編織翩翩起舞的白色水花

2. 舉起自己的價值

雙手緊握冷冰冰的鐵塊
將憤怒的汗水轉換為肌肉的泉源
在重重墜落之前，親吻激情的槓鈴

蒲公英

詩|殊恩

夏夜的一場盛會
匆匆地邀舞
竟是悠揚的吻別

台灣遊記

詩|文靜

1. 放天燈

在天空的凝視下
願望微小
如塵埃自生自滅

2. 騎機車

在光的視線裡
握住風
以一把銀刃收藏世界的橫切面

誤解

詩|蔡履惠

你把我的長句讀成短句
說成斷句
最後咬死在口中

海底世界

詩|洪維鴻

1. 魚劫

魚兒在海藻隨性編曲
珊瑚礁後忽閃巨唇啃咬
一紋不動

2. 蟹

黝暗的海底橫移尋找詩意
扒得滿腹都是沙礫
大螯小螯抖落三行石

遇見

詩|卡路

初秋的螞蟻在水槽旁覓食
新式的廚房會更溫暖嗎？
冬天只能住進冰箱以保持新鮮

思念

詩|雨文

1. 水彩畫

顏料管擠出的名字
在記憶裡搖晃色彩
重新渲染黑白的故事

2. 速寫

筆尖持續重覆的線條
擴大成左右的思念
終究在透視中連接

蘭

詩|荷衣

將幽谷熏香入了萬物的夢
落下一隻隻欲飛還停的小蘭鳥
空舞的長袖在召喚

█ 竹

詩│荷衣

古弦葉兒細眼慧口傾灑綠湖
有節懷空無欲勝恆古
遊群山閱君子

█ 松

詩│濰寧

香住入了書齋
墨寶畫下常青樹
一味鬱鬱蔥蔥數千尺

█ 竹

詩│濰寧

園林的風聲沙沙作響
不落窗外拂月影
蒼翠欲滴走入了硯池中

練功場四行詩選摘・構思「遠方」

█ 來信告知

詩|陳全興

在時間的邊陲，青天緊貼大海
想像的額頭靠著額頭
思念在遠方蹣跚離去
往事寂靜如刀，隨風來襲

█ 人生

詩|區麗娟

栽種一株老去的樹
讓它慢慢長出答案
在身不由己的歲月
成為遠行的理由

█ 堅持

詩|施經寰

一條河　跳上岸
為了忘記加蔥花的擔仔麵
吵得分貝計舉白旗　逃走
後來聽說那條河　成為最好的湯頭

█ 黑帽嬌客

詩|陳意榕

蒼茫夜色中　迷航身影
繽紛　一季蕭瑟的秋
頭頸相交　愛迤邐而行
關山迢遞　再不孤寂

█ 思想起

詩|施經寰

帆　張開海的慾望
提起　絢爛壯志的遠方
波光粼粼不語　低頭
望見黑髮裡　掉落的那一聲白

金門高粱

詩│林錦成

窖藏的鵲山回憶渡海而來
和凜冬一場較量
氣氛火爆
一解瓶中十年深沉

遠方

詩│語凡（新加坡）

往事慢慢離開我好遠
在天際線多一步就掉下深淵
你一直站在那裡為我拉住
它身上那根線

新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由創辦人白世紀設立於西元 2016 年，鼓勵持續精進詩藝的原創精神，為以創作並分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社現由吳啟銘（林廣）與白世紀共同主持，邀有溫任平、高塔、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，主持人白世紀為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，近期還啟動「小說詩」的練筆。本社多次舉辦四季競寫與月度詩會，時有新活動策劃，並編有春秋刊和簡刊。尤偕同詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議，異社（團）結盟合作的版圖還在擴充。

新詩路已有三十幾位管理同仁和逾七千九百位社團成員，希望長短句的藝術能隨詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此亦本社的至高目標與自相期許。



出版|新詩路詩社
發行人|白世紀
指導顧問|溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球
姊妹社|人間魚詩社

〖精選〗
編審組|白世紀、黃士洲、林建龍
精選組|Sam Chen、Charles Lee、葉婉君、莫思靜、艾亞娜、吳添楷
策劃|艾亞娜、黃士洲、林建龍
計章|葉婉君、艾亞娜
理稿|葉婉君、Sophia Li、艾亞娜
校正|陳俊年、Sophia Li、黃柏霖、Yan Ding、Flame Ya、艾亞娜、林建龍

〖邀稿〗
理稿|林建龍
校正|Sophia Li、黃柏霖、艾亞娜、林建龍

〖大暑詩會〗
指導|白世紀
評審|白世紀、Sam Chen、Yan Ding、艾亞娜
簡評|Sam Chen（陳潛）、屈大原、Yan Ding、艾亞娜
策劃|艾亞娜、林建龍、Yan Ding
設題|Yan Ding
計分／理稿|艾亞娜
校正|屈大原、蔡履惠、黃柏霖、林建龍

〖人鬼詩會〗
指導|白世紀
評審|白世紀、屈大原、黃柏霖、陳俊年
簡評|屈大原、黃柏霖、陳俊年
策劃|黃柏霖、艾亞娜、林建龍
設題|黃柏霖
計分／理稿|黃柏霖、艾亞娜
校正|Sara Tree、蔡履惠、黃柏霖、Yan Ding（荷衣）、艾亞娜、林建龍

〖週末小擂台〗
指導／評審／評語|水財亮（7）、白世紀（8/9/10）



未標名相片概由黃柏霖拍攝

策劃|艾亞娜
設題|水財亮（7）、艾亞娜（8/10）、陳俊年（敏朗，9）、Sophia Li（10）
理稿|白世紀（8/9/10）、艾亞娜（7/8/9/10）
校正|Sophia Li（可樂）、黃柏霖、艾亞娜、林建龍

〖中秋燈會〗
評選|白世紀
策劃|艾亞娜、林建龍
直播主持／獎品|艾亞娜
理稿|黃士洲
校正|Flame Ya（荒野圍籬）、艾亞娜、黃柏霖、林建龍

〖練功場讀詩心得〗
評審|白世紀
策劃／主辦|葉婉君
理稿|吳詠琳
校正|屈大原、林建龍

〖練功場三行組詩〗
指導|林廣
評審|白世紀、陳昊星
策劃／主辦|葉婉君
理稿|吳詠琳
校正|屈大原、林建龍



〖練功場四行詩〗
指導|林廣
評審|陳昊星、徐江圖、葉婉君、吳詠琳
策劃／主辦／理稿|吳詠琳
校正|葉婉君、吳詠琳、林建龍
獎狀製作|葉婉君



審定|艾亞娜
簡刊製作|林建龍（Lin Jian Liang）、艾亞娜（Aiyana Lu）
網站維護|新詩路詩社
臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期|2023 年 11 月 8 日